

Van Beirendonck toont opnieuw goed hart



Modekoning Walter Van Beirendonck tussen enkele veiligheidsheesjes. "Ik wilde iets doen met sterren, omdat die 's nachts zichtbaar zijn. Vandaar 'I love stars' op de achterkant."

Foto Marc AERTS

Modekoning ontwerpt fluorescerende hesjes voor Levenslijn-Kinderfonds

VILVOORDE - Walter Van Beirendonck laat opnieuw zijn goed hart zien. De modeontwerper heeft de veiligheidsheesjes ontworpen die het Levenslijn-Kinderfonds wil uitdelen aan de landelijk erkende jeugd- en jongerenbewegingen. De verdeling gebeurt - wellicht midden juni - via de nationale secretariaten. "De keuze voor Van Beirendonck lag voor de hand," vertelt coördinator Marc Dupain. "De hesjes moesten in de smaak vallen bij de jongeren, ze moesten trendsettend zijn."

De fluorescerende hesjes zitten in een pakket met voorts nog lichten, ambanden, een C3-bord. In totaal gaat het om 100.000 artikelen. Die moeten er toe bijdragen dat de circa 250.000 leden van de jeugdbewegingen tijdens hun zomerkampen - maar ook daarbuiten - beter zichtbaar zijn voor de andere weggebruikers.

"Het is de tweede keer dat we aandacht besteden aan verkeersveiligheid bij jongeren," zegt Marc Dupain, de coördinator van het Levenslijn-Kinderfonds. "Terecht, want ons verkeer is nog steeds de belangrijkste doodsoorzaak in de leeftijdscategorie. Het weegt te zwaar om het links te laten liggen, om niet

verder te gaan op de actie van twee jaar geleden." Toen deelde het Levenslijn-Kinderfonds 70.000 fietshelmen uit, aan kinderen uit het vijfde en zesde leerjaar. "Deze keer richten we ons op jeugd- en jongerenbewegingen," vertelt Dupain. "Net zoals de helm moeten de hesjes hebbingen worden. De jongeren mogen niet het gevoel hebben dat ze ze moeten dragen. Daarom hebben we Van Beirendonck gevraagd, omdat ze trendsettend moeten zijn."

Sterren

Een voor de hand liggende keuze, want Van Beirendonck (47) maakt graag gebruik van

een uitgesproken grafiek, een innoverende snit en onverwachte kleurencombinaties. En niet onbelangrijk - de Antwerpenaar heeft heel wat over voor het goede doel. Zopas nog herschiep hij een Nissan Micra in een speels drakenautootje. De opbrengst ging naar het aidsonderzoek aan het Tropisch Instituut in Antwerpen.

"Het is allemaal snel gegaan," vertelt Van Beirendonck. "Ze hebben het me een paar weken geleden gevraagd, ik heb er een weekend aan opgeofferd en hier zijn we al met de prototypes. Het idee was er vrij snel; ik wilde iets doen met sterren, omdat die 's nachts zichtbaar zijn. Vandaar 'I love stars' op de achterkant."

De uitwerking verliep minder vlot. "Het was niet zo eenvoudig om een goed evenwicht te vinden." Ze hebben het me een paar weken geleden gevraagd, ik heb er een weekend aan opgeofferd en hier zijn we al met de prototypes. Het idee was er vrij snel; ik wilde iets doen met sterren, omdat die 's nachts zichtbaar zijn. Vandaar 'I love stars' op de achterkant. "Maar het verhaal van morgen. 'Het oor van Lincoln', is toch weer gebaseerd op een historisch feit. President Lincoln laat zijn eigen generaal Grant bespioneren. Want die zit teveel over alcohol gebogen in plaats van over aanvalplannen. Aanvalleeeuuuh!"

Steven VANCLEEF

Oorlog, humor en knetterende karakters

HASSELL - Morgen kan u alweer via deze krant een derde stripalbum aan uw verzameling toevoegen. Deze keer een Blauwblozen-verhaal. U kent ze wel, die oorlogstrip met humor waarin sergeant Chesterfield en korporaal Blutch uitblinken in de hoofdrollen. Juist, die dikke rosse en die kleine kale. En waarbij het tussen die twee karakterieel lekker knettert. Want Chesterfield is de gezaggetrouwe lobbies en Blutch is in feite een in uniform gesukkelde antimilitarist. Deze reeks werd eind jaren zestig gecreëerd door scenarist Cauvin en de in 1972 overleden tekenaar Louis Salverius. Waarna Willy Lambil het potlood overnam en de reeks in zijn definitieve plooi kwam. Scenarist Cauvin staat er intussen zelf van te kijken dat hij al zo lang verhalen puurt uit de Amerikaanse Secessie-oorlog, die negentiende-eeuwse oorlog tussen de Noordelijken en de Zuidelijken. "Het thema en de historische realiteit vormen inderdaad een beperking. Die oorlog heeft maar 5 jaar geduurd en wij hebben al 47 albums gemaakt. De lezers van de serie sturen me stapels brieven met talloze anekdotes en aanknopingspunten. Helaas gaat die info vaak over het album waar ik net mee klaar ben." Maar het verhaal van morgen. 'Het oor van Lincoln', is toch weer gebaseerd op een historisch feit. President Lincoln laat zijn eigen generaal Grant bespioneren. Want die zit teveel over alcohol gebogen in plaats van over aanvalplannen. Aanvalleeeuuuh!"

De Blauwblozen.

Foto HBVL

Vive La Fête naar Brazilië

HASSELL - Het gaat bijzonder goed met Danny Monnens en Els Pynoo, de sexy tandem achter Vive La Fête. Nadat ze afgelopen zaterdag in Leiden samen met Chris Frantz en Tina Weymouth van de Talking Heads en Tom Tom Club samen op de planken hun versie van 'Psycho Killer' hadden gebracht, raakte gisteren bekend dat de groep op 14 april naar Brazilië vertrekt. Vive La Fête zal er op vraag van het Abril Pro Rock-festival een aantal concerten spelen en hun album 'Nuit Blanche' promoten. Op 22 mei mag u de band feliciteren met al dat fraais als ze optreden op het eindfeest van Muziek-O-Droom. CRU

Werd eerste Nederlandse zin geschreven door vrouw?

BRUSSEL - De oudste bekende Nederlandse zin 'Hebban olla vogala...' is geschreven door een vrouw of tenminste geschreven vanuit het vrouwelijke perspectief. Dat blijkt uit wetenschappelijk onderzoek van mediëvist Frits van Oostrom. De dichtregels 'Hebban olla vogala nestas hagunnan hinase hic andu thu. Wat unbidan we nu?' (Hebben alle vogels nesten begonnen behalve ik en jij. Wat wachten wij nu?) is het oudste bekende Nederlands. Ze werden opgetekend in de rand van een Latijns manuscript, bewaard in Oxford, en ontdekt in 1932. Eerder onderzoek situeerde de zinnen in de twaalfde eeuw of vroeger. Maar volgens van Oostrom vertoont het Nederlandse fragment heel wat overeenkomsten met de slotregels van een 'kharjas', een literaire vorm uit moors Spanje. Die werd in eerste instantie mondeling doorgegeven en kwam later terecht in de slotregels van zogeheten vrouwenliederen. 'Hebban olla vogala' geeft uitdrukking aan het vrouwelijke verlangen tot nestelen, aldus Van Oostrom. Belga

BBC gaat stoppen met Teletubbies-chocolade

LONDEN - De BBC wil niet langer dat zijn populaire kinderseries worden gebruikt in de verkoop van vet snoepgoed. Teletubbies-chocolade en Tweenie-repen zijn daarom voortaan taboe en maken plaats voor Teletubbies-fruit, -cornflakes, -vles-, -vis en -zuivel en Tweenie-brood. Zo hoopt de Britse omroep te voorkomen dat kinderen te dik worden. In ons land is Studio 100 heer en meester in kinderland. Gaan die ook stoppen met de productie van Plop- en Samsamkoeken? "Wij proberen een zo breed mogelijk assortiment aan producten op de markt te zetten," zegt een woordvoerder van Studio 100. "We proberen die zo te maken dat ze aantrekkelijk zijn voor ouders en kinderen." Controleren jullie ook de ingrediënten? "We werken samen met derde partijen en dat is hun verantwoordelijkheid." Of Studio 100 zo ver als de BBC wil gaan om geen dikmakende producten meer te voorzien van Studio 100-gezichten? "Met Studio 100 willen we die keuze nu niet maken." MaLu



Foto HBVL

concertnieuws

Faithless en Phoenix bevestigen zichzelf voor Pukkelpop

HASSELL - De Britse dance-sensatie Faithless zou wel eens de afsluiter kunnen zijn van de eerste Pukkelpopdag op donderdag 19 augustus. De band zelf bevestigde hun komst op de officiële website www.faithless.co.uk. Gefeliciteerd, Chokri. "Ho, ho, zo ver zijn we nog niet," gaat organisator Chokri Mahassine op de rem staan. "De onderhandelingen met Faithless zijn ver gevorderd, maar bij mijn weten zijn we nog niet rond met hen. Er moeten nog wat details geregeld worden. Daarom ga ik onmiddellijk vragen om Pukkelpop te schrappen van de website wegens niet bevestigd en te vroeg." De kans dat de Britse band op Pukkelpop zal staan is nochtans erg groot. Faithless wordt namelijk uitgespeeld als headliner op Lowlands, het Nederlandse zusje van Pukkelpop dat tijdens het zelfde augustusweekend de trommelvlezen op de proef zal stellen. Andere bevestigde Lowlandsnamen zijn: Chemical Brothers, The Darkness, Groove Armada, Danko Jones en The Hives. "The Hives zijn niet interessant. Ze zijn big in Groot-Brittannië en dus peperduur. Bovendien verkopen ze amper 1.000 albums in België," verklaart de Pukkelpop-oppas. Een andere band die zichzelf op de Pukkelpopafische plaatst - en wel op vrijdag 20 augustus - is Phoenix. Dat staat te lezen op www.wreapheaven.com. "Phoenix kan ik bevestigen. Allé, voor 99,99 procent toch," lacht Chokri. Ook de naam van Scissor Sisters klinkt luudop in het geruchtencircuit. "Scissor Sisters is zeker een piste," verklaart Chokri. "Ik geloof écht in die band. Als ze toeren mid-augustus probeer ik ze zeker te strikken." RoRo



Alicia Keys op TW Classic

WERCHTER - Alicia Keys, Jasper Steverlinck, Blef en Mike & The Mechanics met Paul Carrack zijn toegevoegd aan de affiche van TW Classic 2004. Zij spelen op zondag 20 juni vanaf 13 uur op de festivalweide in Werchter voor de eerder bevestigde toppers. The Corrs en Phil Collins. Een extra naam volgt nog. Tickets kosten 55 euro. Meer info: www.goformusic.be of 0900-2.60.60. RoRo

Bombardement van beelden

Expo Images Against War op zes plaatsen in Hasselt

HASSELL - Toen iets meer dan een jaar geleden de oorlogsdreiging opnieuw erg voelbaar werd, vonden fotografen en kunstenaars Wolfgang Zurborn en Tina Schelhorn van de Duitse Galerie Lichtblick dat ze iets moesten doen. Het resultaat was de website www.imagesagainstar.com. Fotografen over de hele wereld stuurden hun 'oorlogsfoto's' binnen als statement tegen de oorlog in Irak. Ondertussen kwam de expo ook tot leven in tal van tentoonstellingsruimtes. Momenteel is Hasselt aan de beurt. Tot 24 april kan je de expo op zes plaatsen bezoeken. Een divers parcours langs een pak leed, maar gelukkig ook hoop.



Veel oorlogen, veel foto's. Foto Serge Minten

Steven Schepers van de Oxfam Wereldwinkel en fotograaf en Oxfam-vrijwilliger Karel Van Gerven haalden de tentoonstelling met werkelijk een bombardement aan beeldmateriaal niet alleen naar Hasselt, ze zorgden ook voor een Limburgse invalshoek. Studenten van de Provinciale Kunsthumaniora, Kunstschool Genk, KTA2 Hasselt en de Akademie in Hasselt leverden een aanzienlijke bijdrage. Het resultaat oogt bijzonder divers, met zowel werk van echte oorlogsfotografen als jong talent. De kwaliteit haalt het niet altijd van de kwantiteit, maar dat komt helaas ook door het feit dat er zoveel oorlogen zijn op deze planeet. "De sterkte van Images Against War is het grote aanbod," zegt Karel Van Gerven. "De curatoren hebben geen (esthetische) selectie gemaakt; iedereen mocht foto's sturen als statement." Een plek waar de foto's erg mooi tot hun recht komen is in het kraakpand, vlak naast het Vlaams Huis. Bezoekers kunnen er elke woensdag- en vrijdagavond te-

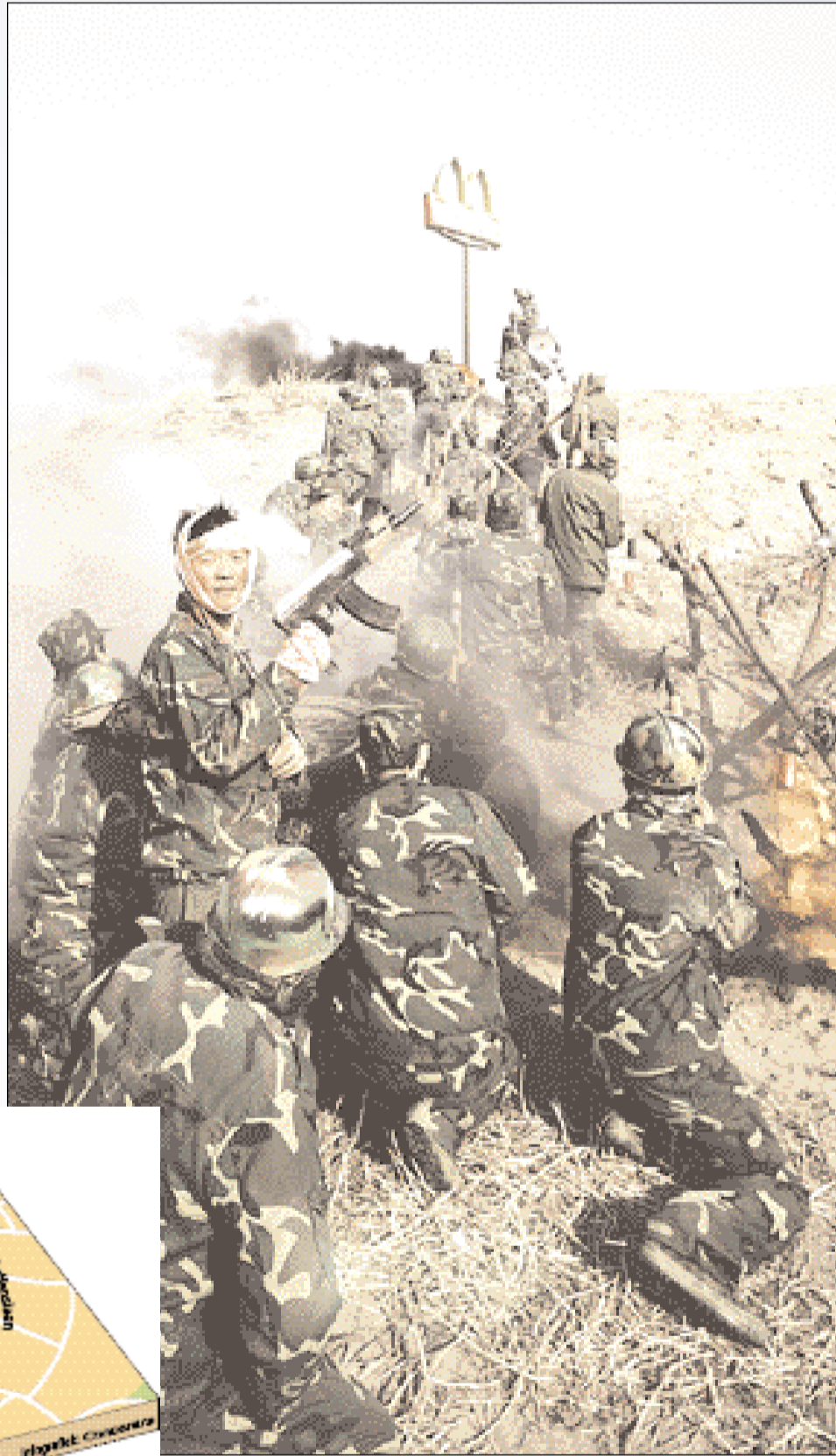
recht vanaf 18 uur. Verwacht geen Rambo-achtige actiebeelden maar een breed aanbod. Een eenzame ballonverkoper in een apocalyptische omgeving staart recht in de lens, een jongen toont zijn verminkte gezicht... Foto's van tal van demonstraties en actievoerders vertegenwoordigen de hoop op een betere wereld. En buiten categorie haast is het vreemde werk van de Chinese Qingsong Wang die nepsoldaten toont die een brandende berg bestuigen achter het bekende hangbord van McDonalds prijkt. 'Hamburger Hill', deel twee?

'Images against war' de volgende locaties Hasselt (volg de num op de kaart): kraakpand Spaze (2), KC Belgie Oxfam Wereldwinkel De Egel (5) en café 't



Christof RUTTEN

'Images Against War', nog tot 24 april in Hasselt. Digitale expo op www.imagesagainstar.com en www.worldshake.org.



De versie van 'Hamburger Hill'?

Foto Qingsong WANG

Gil Renders danst met 'Betty' tegen de tijd

GENK - 'Betty', zo heet de gloednieuwe dansvoorstelling van de Diestse theaterregisseuse Gil Renders. De show duurt drie kwartier en is vanavond voor het eerst in Limburg te bekijken in CC De Muze in Heusden-Zolder. Daarna zijn er nog voorstellingen in het Auditorium van de Limburgse in Genk (07/04) en in de Velinx in Tongeren (09/04). Vertrekpunt van de voorstelling was een reeks schilderijen van Gerhard Richter. Betty, een schilderij van een vrouw die achterom kijkt, staat centraal en prijkt meteen ook op de flyer van de show. Gil Renders vroeg schrijfster Esther de Koning, choreografe Anabel Schellekens en componist Ruben Nachtergaele zich te laten inspireren door de schilderijen. "Met hun creaties ben ik dan op

mijn beurt aan de slag gegaan," legt Renders uit. "Voor deze voorstelling werk ik voor het eerst met professionele dansers. Lie Antonissen, Gina Teunissen, Charlotte Vander Zande zijn drie jonge dansers die vorig jaar afstudeerden of nog moeten afstuderen. Voor hen is dit een experiment en voor mij geldt eigenlijk hetzelfde. Tot nu toe werkte ik stevast met acteurs, maar vorm was altijd al belangrijk in mijn werk. Er was een scenario maar tegelijk ook veel dans. Nu is er alleen maar dans. De teksten zijn volledig weggevallen."

Maar dat wil niet zeggen dat de voorstelling geen verhaal bevat. Hoofdthema van 'Betty' is tijd en de vluchtigheid van tijd. "Het verhaal gaat over drie vrouwen die in een soort transitzone zit-

ten. De drie kennen elkaar niet, maar moeten een tijdje samen in dezelfde ruimte doorbrengen. In het begin voelen ze zich wat onwettig tegenover elkaar, maar na verloop van tijd zoeken ze contact en gebeuren er allerlei dingen." Wat precies? Dat kunt u vanavond achterhalen in CC De Muze in Heusden-Zolder. TaRu

'Betty', 6/4 in CC Muze in Heusden-Zolder (011/530550), 7/4 in Limburg-hal in Genk (089/309312), 9/4 in De Velinx in Tongeren (012/393800).

Drie vrouwen dansen in 'Betty' rond het thema tijd. Foto Karel HEMERUICKX

